

Управление образования администрации Лукояновского муниципального округа  
Нижегородской области

**Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Ульяновской средней школы – Шандровская ОШ**

Рассмотрено на  
педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30 августа 2024 г.

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ Ульяновской СШ  
Приказ № 99/1-ОД  
от 02 сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Театр эстрады»**

Возраст учащихся 9-13 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Ладычук С.А. педагог  
дополнительного образования

Шандрово  
2024

## 1. Пояснительная записка

Программа музыкального кружка «Театр эстрады» основана на программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утвержденной Министерством образования, подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Приобщение детей к музыкальному искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В соответствии с ФГОС и ФООП на ступени начального общего и основного образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью повысить интерес к музыкальному искусству, она связана с ростом числа учащихся, желающих заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Для этого необходимо формировать у детей первоначальные представления о музыкальных профессиях, развивать эмоциональное отношение

ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свой интерес к музыкальным профессиям в различных видах музыкальной деятельности. По мере прохождения разных занятий воспитывать у кружковцев эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности : пение, танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах.

### **Направленность программы- художественная**

Направленность	Обобщенные ориентиры направленности	Направления деятельности
Художественная	Развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссоединению чувственного образа воспринимаемого мира	Музыкальное искусство (музыкально-инструментальное, вокально-хоровое, фольклорное, эстрадное пение). Театрально-сценарные (основы актерского мастерства). Индивидуальные (занятия на музыкальных инструментах)

**Отличительной особенностью программы** можно считать комплексный подход к обучению. Она основывается на межпредметных связях: вокал, сольфеджио, актерское мастерство, обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано), постановочная хореография. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 9 до 13 лет. Прием в класс эстрадного вокала осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона. Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения.

## **Цель и задачи программы.**

**Цель:** создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### **Воспитывающие:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

## **Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации образовательной программы 1 год. Обучение в кружке проходит в форме групповых занятий учащимися, возрастной состав которых от 9 до 13 лет; состав группы – постоянный.

### **Формы обучения.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями и видеоматериалами. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие - репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Заключительное занятие, занятие-концерт, которые проходят в конце учебного года. Они проводятся для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – выступление на концертах, конкурсах, праздниках.

### **Режим занятий:**

Общее количество учебных часов в год –36 ч;

Количество часов в неделю –1 часа в неделю.

Продолжительность занятий- 45 мин.

## **Планируемые (ожидаемые) результаты.**

В результате освоения данной программы учащиеся:

### **должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

### **должны уметь:**

- петь в унисон
- певческий диапазон в пределах 1,5 октав
- дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно.
- передача простого ритмического рисунка
- свободное владение дыханием
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

### ***1. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### ***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

### **3. Метапредметные результаты:**

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

## **2.Учебный план на 2023-2024 учебный год**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	<b>Знакомство с основными разделами и темами программы.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Устный опрос</b>
	Вводное занятие Знакомство с коллективом, режимом и планом работы, выбор старосты	1	1		Наблюдение
	Знакомство с основными разделами и темами программы.	1	1		Устный опрос
	Правила поведения в актовом зале	1		1	Наблюдение
2	<b>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Устный опрос</b>

	Правила постановки голоса во время пения	1	1		Устный опрос
	Правила пения, распевания	1	1		Устный опрос
	Разучивание попевок	1		1	Пение
3	<b>Звукообразование. Музыкальные шрихи</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Занятие - постановка</b>
	Введение понятия унисона.	1	1		Устный опрос
	Работа над точным звучанием унисона.	1	1		Наблюдение
	Разучивание песен об осени	1		1	Пение
	Формирование вокального звука.	1		1	Пение
4	<b>Дыхание</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	1		1	Пение
	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания,	2	1	1	Пение
	Взаимосвязь звука и дыхания.	1	1		Устный опрос
5	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Занятие – постановка</b>

	Формирование правильного певческого произношения слов.	1		1	Занятие – постановка
	Активизация речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.	1	1		Занятие – постановка
	Упражнения по системе В.В.Емельянова.	1	1		Пение
6	<b>Ансамбль. Элементы двухголосья. Унисон.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>открытое занятие</b>
	Воспитание навыков пения в ансамбле. Работа над интонацией, Единообразие манеры звука: ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	1	1		Пение
	Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.	2	1	1	Пение
7	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>
	Развитие навыков уверенного пения.	1		1	Пение
	Обработка динамических оттенков и штрихов.	1	1		Пение



	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Игры.	1	1		Пение
8	<b>Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Зачёт</b>
	Игра «Эхо»	1		1	Наблюдение
	«Угадай мелодию»	1		1	Конкурс
	Осознание длительностей и пауз.	1	1		Зачет
	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	1	1		
	Игра «Матрешки».	1		1	Наблюдение
9	<b>Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>
	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	1	1		Устный опрос
	Игры на раскрепощение.	1		1	Наблюдение
10	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>зачёт</b>
	Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	1		1	Хореография с пением
	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	1	1		зачет

	Работа над образом исполняемого произведения.	1	1		Занятие – постановка
11	Концертная деятельность. Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	1	1	-	тематический концерт
12	Итоговое занятие, творческий отчет	1	-	1	творческая встреча
13	<b>Резервный урок.</b>	1		1	Пение.
		36	20	16	

### 3.Содержание учебного плана.

**1.Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2.Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4.Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5.Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6.Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**7.Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8.Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический

рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9.Сцендвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10.Репертуар.**Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### 4.Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	07.09-21.09	Знакомство с основными разделами и темами программы.	3	Учебное занятие	Наблюдение
2	28.09-12.10	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	Учебное занятие	Устный опрос
3	19.10-09.11	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	Учебное занятие	Устный опрос
4	16.11-07.12	Дыхание	4	Учебное занятие	Занятие-постановка
5	14.12-28.12	Дикция и артикуляция	3	Учебное занятие	Устный опрос
6	11.01-25.01	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосья.	3	Учебное занятие	Пение
7	01.02-15.02	Музыкально-исполнительская работа	3	Учебное занятие	Пение
8	22.02-21.03	Ритм	5	Учебное занятие	Устный опрос
9	04.04-11.04	Сценодвижение	2	Учебное занятие	Занятие постановка
10	18.04 - 16.05	Работа над репертуаром	4	Учебное занятие	Пение
11	23.05-30.05	Итоговое занятие, творческие отчёты	2	Учебное занятие	Тест.Концерт.
			36 ч		

## 5.Форма аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах и конкурсах можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося. Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала. Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития. Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения ) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

**Текущий контроль**-вопросы и тестовые работы в конце каждой темы.

**Промежуточный контроль**-выступление на концертах и зачет по итогам реализации программы. Методы контроля: устный опрос, письменное тестирование, доклады на учебных занятиях, конкурсы, пение.

## 6.Оценочные материалы.

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Устный опрос из 10 вопросов	1 балл-менее двух правильных ответов 2 балла-3-4 правильных ответов 3 балла-5-6 правильных ответов 4 балла-7-8 правильных ответов 5 баллов-9-10 правильных	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы

			ответов	
2	Певческая установка	Пение	1 балл-незнание слов песен ,исполнение не под музыку 2 балла-незнание слов песен, но исполнение под музыку 3 балла-знание слов песни, но ошибки при исполнении 4 балла-знание слов песни, несоблюдение тактов и характера песни 5 баллов-безупречное исполнение песни со знанием слов песни, под музыку	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Устный опрос	1 балл-менее двух правильных ответов 2 балла-3-4 правильных ответов 3 балла-5-6 правильных ответов 4 балла-7-8 правильных ответов 5 баллов-9-10 правильных ответов	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы
4	Дыхание	Занятие- постановка	1 балл-незнание теста 2 балла-ошибки при чтении текста 3 балла-чтение без ошибок, но без выражения	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения

			4 балла-есть ошибки при инсценировании сценки 5 баллов-гениальное чтение монолога	программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы
5	Дикция и артикуляция	Устный опрос	1 балл-менее двух правильных ответов 2 балла-3-4 правильных ответов 3 балла-5-6 правильных ответов 4 балла-7-8 правильных ответов 5 баллов-9-10 правильных ответов	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы
6	Ансамбль. Унисон	Пение	1 балл-незнание слов песен ,исполнение не под музыку 2 балла-незнание слов песен, но исполнение под музыку 3 балла-знание слов песни, но ошибки при исполнении 4 балла-знание слов песни, несоблюдение тактов и характера песни 5 баллов-безупречное исполнение песни со знанием слов песни, под музыку	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы
7	Музыкально-	Пение	1 балл-незнание	0-2 балла-

	исполнительская работа		слов песен ,исполнение не под музыку 2 балла-незнание слов песен, но исполнение под музыку 3 балла-знание слов песни, но ошибки при исполнении 4 балла-знание слов песни, несоблюдение тактов и характера песни 5 баллов-безупречное исполнение песни со знанием слов песни, под музыку	<b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы
8	Ритм .Знакомство с ритмом	Устный опрос	1 балл-менее двух правильных ответов 2 балла-3-4 правильных ответов 3 балла-5-6 правильных ответов 4 балла-7-8 правильных ответов 5 баллов-9-10 правильных ответов	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы
9	Сценодвижение	Занятие- постановка	1 балл-незнание теста 2 балла-ошибки при чтении текста 3 балла-чтение без ошибок, но без выражения 4 балла-есть ошибки при	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов-

			инсценировании сценки 5 баллов- гениальное чтение монолога	<b>высокий</b> уровень освоения программы
10	Работа над репертуаром	Пение	1 балл-незнание слов песен ,исполнение не под музыку 2 балла-незнание слов песен, но исполнение под музыку 3 балла-знание слов песни, но ошибки при исполнении 4 балла-знание слов песни, несоблюдение тактов и характера песни 5 баллов-безупречное исполнение песни со знанием слов песни, под музыку	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы
11	Концертная деятельность.	Пение	1 балл-незнание слов песен ,исполнение не под музыку 2 балла-незнание слов песен, но исполнение под музыку 3 балла-знание слов песни, но ошибки при исполнении 4 балла-знание слов песни, несоблюдение тактов и характера песни 5 баллов-	0-2 балла- <b>низкий</b> уровень освоения программы; 3 балла- <b>средний</b> уровень освоения программы; 4-5 баллов- <b>высокий</b> уровень освоения программы



			безупречное исполнение песни со знанием слов песни, под музыку	
--	--	--	--	--

## 7.Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Творческая мастерская
Устное изложение	Показ презентаций	Занятие- постановка
Пение	Исполнение под музыкальный инструмент	Исполнение распевок и попевок
Пение	Исполнение песен под минус или караоке.	Тренировочные упражнения
Пение	Показ приемов исполнения	Вокальные упражнения
Игра	Исполнение с хореографией	Репетиция
Открытое занятие	Разучивание текстов песен и их исполнение	Концерт

## 8.Условия реализации программы

Для проведения занятий музыкального кружка используются:

- 1.Специальный кабинет, оснащенный компьютером,
- 2.Актный зал, оснащенный музыкальным инструментом ( фортепиано),
- 3.Необходимое для исполнения дуэтом количество вокальных микрофонов;
- 4.Музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений; видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка)
- 5.Записи аудио, видео
- 6.Интерактивная доска
- 7.Портреты композиторов
8. Музыкальный центр с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, пульт с коммуникациями);

## 9. Список литературы

**Список литературы для учащихся.**

1. «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева
2. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова
3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский
4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
6. «Как красива наша елка»
7. «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян
8. «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина
9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
12. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян
13. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
17. «Мы догоним вас» - попевка – канон
18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
19. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл.А. Пришелец
20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
21. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов

### **Список литературы, используемой педагогом в работе**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2017.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2018.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2018.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс, 2015.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.
- 11.Иноземцева В.В. «Музыкальный звездопад». Москва: «Просвещение», 2016.

## **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

## **Экранно-звуковые пособия.**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Приложения.

**Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «Театр эстрады»**

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление на сельских и районных мероприятиях
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Уровни:**





Средний



Низкий

### *Аттестация*

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

*Низкий (минимальный)* – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

*Средний (базовый)* – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Высокий (творческий)* - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

№ п/п	ФИ ученика	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки (1-10 б.)	Система оценки (уровень освоения программы)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

