

Управление образования администрации Лукояновского муниципального
округа Нижегородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ульяновская средняя школа

Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № 1
от 30 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ Ульяновской СШ
Приказ № 99/1-ОД
От 02 сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

вокальный ансамбль

«Радуга»

Возраст учащихся 8-16 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Саушова Т.В. педагог
дополнительного образования

Ульяново
2024

Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью повысить интерес учащихся к музыкальной культуре своей страны, своего края.

Спланированная деятельность вокального кружка позволит учащимся развить вокальные данные, что позволит раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства

Рабочая программа кружка «РАДУГА» для учащихся 8-16 лет общеобразовательной школы. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. На это и направлена внеурочная деятельность. Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением или без него. Занятия пением является весьма действенным методом для развития певческих данных, способствуют формированию эстетического вкуса. Дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, речь, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, что способствует их дальнейшему обучению и успешной социализации.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками певческого искусства - научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа внеурочной деятельности детей «Музыкальная

студия», направленная на художественно – эстетическое и духовное - нравственное развитие обучающихся.

Направленность программы-художественная,

которая включает в себя художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: вокал, сольфеджио, актерское мастерство, обучение игре на простейших детских музыкальных инструментах.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 8 до 16 лет. Прием в класс эстрадного вокала осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона. В группу входят дети, проявившие творческую одаренность или желающие овладеть навыками эстрадного вокала.

Цель и задачи программы

Цель - заинтересовать детей музыкальным искусством, как неотъемлемой частью жизни каждого человека;

- научить владеть певческим голосом, сольному пению, пению в ансамбле;

Основные задачи:

- привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

- развить музыкальные способности учащихся, певческий голос, формирование правильной манеры пения, красивого естественного звучания, расширение диапазона;

- развивать музыкальный слух - мелодический, гармонический, ритмический, динамический, темповой;

- осуществление художественного познания мира, через собственную созидательную деятельность;

- максимально выявлять и развивать творческие возможности детей, их артистизм и эмоциональность;

- привить навыки общения в творческом коллективе.

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся.

Объем и срок освоения программы

Данная программа является краткосрочной, срок реализации программы 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8–16 лет, 72 учебных часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Формы обучения: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Формы, принципы и методы обучения.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям практический опыт.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 1 раза.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Важность этого курса для школьников подчёркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Предусмотрены индивидуальные занятия, где руководитель оставляет за собой право распределять учебные часы - заниматься как со всей группой,

частью группы, так и индивидуально, в зависимости от предстоящих концертов, выступлений.

Условиями отбора детей в музыкальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения ДООП

В результате освоения данной программы учащиеся приобретут навыки работы над:

- особенностью и возможностью певческого голоса
- над строением артикуляционного аппарата
- правильного дыхания: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие, затем длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля "Радуга"

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации (контроля)
			теоретических	практических	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	2	6	Отчётный концерт
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	5	10	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	15	2	13	
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	4	16	
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Промежуточная аттестация.	14	4	10	
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы вокально-хорового пения.

1.1. Вводное занятие. Дети знакомятся с творческим объединением «Радуга». Узнают о планах на ближайший год, о предстоящих занятиях. Проводится инструктаж по технике безопасности на занятиях.

1.2. Охрана голоса.

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса.

Практика: Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя и стоя. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала».

1.3. Певческая установка.

Теория: Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

1.4. Музыкальные штрихи.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Практика: Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения.

1.5. Звукообразование.

Теория: Основные приемы звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто).

Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

1.6. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Правильная организация вдоха и выдоха.

Практика: Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения: «Петушок», «Качели».

1.7. Дикция и артикуляция.

Теория: Беседа о правильной артикуляции. Роль языка и губ.

Практика: Четкое и быстрое произношение скороговорок. Формирование правильного певческого произношения слов.

1.8. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория: Длительности нот. Паузы. Расположение и запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные размеры. Такт, тактовая черта. Затакт. Тон, полутон. Понятие о ладе. Мажор. Минор. Формы музыкальных произведений. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения. Разные виды синкоп. Интервалы. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Практика: Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания). Сольфеджирование мелодий с тактированием. Построение аккордов устно и письменно.

Раздел 2. Музыкально-исполнительская работа.

2.1. Ансамбль.

Теория: Беседа о взаимодействии всех участников ансамбля. Выбор репертуара.

Практика: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

2.2. Унисон.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

2.3. Двухголосие.

Практика: Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков). Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов.

2.4. Работа над репертуаром.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания, особенностей каждой исполняемой песни, анализ поэтического текста.

Сообщение об авторах музыки и текста, биографии, их творческого портрета.

Практика: Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической работой и художественным образом

2.5. Игра на музыкальных инструментах.

Теория: Беседа и просмотр презентаций об инструментах народов разных стран.

Практика: Аккомпонирование на простейших музыкальных инструментах. Воспроизведение различных ритмов и мелодий.

2.5. Основы движения под музыку.

Теория: Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений, понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практика: Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над образом исполняемого произведения. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы.

2.6. Сценическое оформление номеров.

Теория: Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Упражнения на внимание. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемой ситуации» Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя. Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен. Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

2.7. Концертная деятельность.

Теория: Беседа с детьми о культуре поведения на сцене.

Практика: Выступление на классных и школьных мероприятиях.

Раздел 3. Слушание музыки.

3.1. Вокально-хоровые произведения.

Теория: Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

Практика: Прослушивания и анализ вокально – хоровых произведений.

3.2. Инструментальная музыка.

Теория: Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям.

Практика: Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

3.3. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за 1 год обучения.

Календарный учебный график

Формы аттестации

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокального ансамбля «Радуга» применяются следующие формы аттестации (контроля):

-тест, педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;

-участие в школьных, районных и зональных конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе вокального ансамбля «Радуга» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **формы аттестации:**

– промежуточная аттестация (май)

Оценочные материалы

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

-Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»

-Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся заполняется отдельно по каждой группе;

-Диагностическая карта личностного развития обучающихся

-Диагностика вокально-хоровых навыков

-Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся

-творческие задания;

-самостоятельные задания.

Критерии певческого развития

Параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Интонация, мелодический слух	нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	относительно чистое интонирование по всему диапазону	чистое интонирование по всему диапазону
Диапазон	в пределах от кварты до октавы	в пределах немного шире октавы	в пределах двух октав
Музыкальность, эмоциональность	вялое, безрадостное пение, не отзывается на музыку	поёт довольно выразительно, но плохо понимает о чём, рассеян, невнимателен	активно проживает в музыке, передаёт характер произведения. Любит музыку, понимает её.
Дыхание	судорожное, поверхностное, фонационный выдох короткий, нет опоры	бесшумное, более длинное, в момент атаки большая часть теряется	равномерный, продолжительный выдох, вдох оптимальный
Дикция	неопределённая, нечёткая: пропуск согласных, искажение гласных	более чёткая: исправление искажённых гласных, согласных	ясная: правильный объём и форма гласных, согласные активные

Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Радуга» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные

формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

-метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

-метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

-метод контроля и самоконтроля. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии

Условия реализации программы

1. Наличие кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцены).
3. Баян.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Детские музыкальные инструменты
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Акустическая система.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.
2. М.С.Осеннева « Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.
3. М.Галкина «Музыкальное развитие дошкольников»-«Сфера»-2015 г.
4. С.Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва,2007г.
5. Микляева Н.В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ»- Москва-2006 г.
6. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М.2007г.
7. Сергиенко Г.Н. «Учимся,говорим,играем» -Воронеж-2010г.
8. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.

Литература для обучающихся:

1. М.Погребинская «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004 г.
2. М.Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи»- М.2007 г
3. Т.Новомлынская «Минутки здоровья в образовательном учреждении» Армавир,2010 г.
4. А.Лобова «Мир звуков» -Пермь,2004 г.
5. О.Камозина «Неправильное сольфеджио»-Ростов-на-Дону,2010 г.
6. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения.Вокальная практика»,2015 г.

Интернет-ресурсы.

1. Textarchive.ru - Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем
2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики.
3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала
4. nsportal- Социальная сеть работников образования