

Управление образования администрации Лукояновского муниципального
округа Нижегородской области

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ульяновская средняя школа**

Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № 1
от 30 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ Ульяновской СШ
Приказ № 99/1-ОД
от 02 сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

театр моды

«Виренея»

Возраст учащихся 7-16 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Бернюкова О.К. педагог
дополнительного образования

Ульяново
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа объединения дополнительного образования театра моды «Виренея» разработана, в связи с отсутствием соответствующего Государственного образовательного стандарта по изготовлению, конструированию и моделированию одежды в дополнительном образовании, с опорой на нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. ФЗ «Закон об Образовании в РФ»
3. Конвенция о правах ребёнка.

Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды, ориентирует в профориентационной сфере.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии. Детские театры моды заявили о себе, демонстрируя профессиональные коллекции с высоким уровнем мастерства исполнения. И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры.

И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Программа дополнительного образования детей театра моды в полной мере способствует этому.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Театр моды» *художественной направленности* разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, и содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Отличительные особенности программы в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, за счет систематизации курсов и более углубленного изучения тем, что позволяет девушкам приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер-конструктор». Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Благодаря образовательной программе обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

- Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ) на основе традиций русского искусства;
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей).

Программа состоит из нескольких модулей обучения. Они помогают пройти путь от простейших швов до сложных отделок, от пошива одежды для себя до разработки и создания творческих моделей коллекции, от изучения пропорций фигуры человека до сложных формообразующих элементов костюма, от зарисовки небольших элементов одежды до разработки эскизных проектов.

Каждая программа это законченная модульная единица которая отражает образовательную концепцию (теория - практика – творчество), отслеживает этапы творческого роста и подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения.

Адресат программы. Программа построена с учетом возрастных особенностей и интересов детей 7-16 лет. Построение программы даёт возможность обучения как детей с ОВЗ, так и одарённых детей.

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности

обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

Задачи программы:

Обучающие:

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
- Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Развивающие:

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

Воспитывающие:

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

Объём и срок освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа.

Формы обучения. В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты
- зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- фотосессия;
- экскурсии;
- участие в выставках;
- спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды;

- художественный совет, просмотры;
- конференция проектно-исследовательских работ в области культуры костюма;
- творческие встречи с коллективами других театров моды;

Планируемые (ожидаемые) результаты

Должны знать:

- общие сведения об одежде и моде;
- инструменты и приспособления для ручных швейных работ;
- терминологию ручных работ;
- правила техники безопасности при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработке;
- названия ручных швов и область их применения;
- основы цветоведения;
- организационные требования к работе;
- правила техники безопасности при выполнении машинных работ и влажно-тепловой обработке;
- краткие сведения о швейных машинах;
- правила эксплуатации швейных машин;
- терминологию машинных швейных работ;
- названия машинных швов и технологию их изготовления;
- пропорции фигуры человека;
- технику «грации» (постановку сценического шага и походки)
- основные мерки и правила обмера фигуры человека;
- основы конструирования и моделирования поясных и плечевых швейных изделий;
- историю создания костюма;
- постановку сценического шага и походки ;
- основы конструирования и моделирования поясных и плечевых швейных изделий;
- профессии легкой промышленности

умеют:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных швейных работ;
- выполнять ручные швы;
- изготавливать петли;
- пришивать пуговицы, крючки и кнопки (фурнитура);
- пользоваться утюгом;
- по назначению применять ручные швы;
- читать схемы и чертежи;
- правильно выполнять приемы вышивки шелковыми лентами, бисером, стеклярусом и т.д.;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль труда;
 - работать с учебной литературой.
 - организовывать свою работу;
 - производить техническое обслуживание швейной машины;
 - выполнять машинные швы;
 - обрабатывать отдельные детали и узлы швейных изделий;
 - рисовать пропорциональную фигуру человека;
 - работать над постановкой корпуса и сценического шага.
-
- разбираться в композиционных решениях одежды;
 - измерять фигуру человека и правильно распределять прибавки на свободное облегание;
 - выполнять расчеты для построения чертежей поясных и плечевых изделий;
 - планировать, организовывать и выполнять работу;
 - оценивать результаты своего труда.

Условия реализации программы

Описанная модель обучения в объединении театр моды « Виренея» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;

- зал, приспособленный к теоретическим, практическим занятиям и подиумным показам;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой, основами музыкальности);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

Базовое условие, без которого не может быть Театра моды, - творческая производственная мастерская, своеобразный цех по изготовлению моделей одежды. Этот цех формируется из числа обучающихся в системе объединения « Виренея» и дополнительно ежегодно может пополняться за счет средств школы.

3. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История костюма Основы композиции костюма	4	2	2	
2.	Конструктивное моделирование	4	1	3	
3.	Технология	38	4	30	
4.	Стилистика	4	2	2	
5.	Изготовление аксессуаров и головных уборов	6	1	5	
6.	Хореография	20	3	17	
	Итого:	72	13	59	

4. Содержание учебного плана

Учебно-тематический план раздела
«История костюма. Основы композиции костюма»

Цель курса: Познакомить с историей русского костюма и народов древнего мира, изучение основы цветоведения и пропорций фигуры человека.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	История костюма	0,5	0,5	-
2	Основы композиции костюма	0,5	0,5	-
3	Основы цветоведения	0,5	0,5	-
4	Рисунок	0,5		0,5
	Итого:	2	1,5	0,5

Тема № I. История костюма

Теоретические сведения:

Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент. Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема № II. Основы композиции костюма

Теоретические сведения:

Основы создания композиции костюма.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема № III Основы цветоведения

Теоретические сведения:

Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

Практическая работа:

Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

Тема № IV Рисунок

Теоретические сведения:

Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

Практическая работа:

Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.

Форма контроля по курсу. Создание творческого отчета по теме: «История костюма».

Учебно-тематический план раздела «**Конструктивное моделирование**»

Цель курса: Обучение конструированию поясных и плечевых изделий, развивая знания, умения, навыки при работе с чертежным инструментом, воспитывая аккуратность и усидчивость.

№	Наименование темы	Количество часов	Форма занятий	
			теория	практика
1	Снятие мерок с фигуры человека			0,5
2	Построение основы выкройки		0,5	1,5

3	Моделирование платья		0,5	1
	Итого:	4	1	3

Содержание раздела

Тема № 1 Техника снятия мерок с фигуры человека .

Теоретические сведения:

Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку.

Форма контроля. Работа с карточками: Измерение фигуры человека. половинок брюк.

Тема № 2 Построение основы .

Теоретические сведения:

Разновидность верхней части женского изделия. Необходимые мерки для построения основы. Формулы для построения основы. Методы и способы переноса грудовой выточки относительно середины полочки в любую точку основы.

Практическая работа:

Снятие мерок, построение базисной сетки, построение спинки, построение полочки.

Тема № 3 Моделирование платья .

Теоретические сведения:

Моделирование основы платья. Перенос грудовой выточки в любую точку лифа.

Практическая работа:

Просмотр журналов, выбор модели, моделирование основы в соответствии с эскизом. Работа на бумаге, замена выточек рельефами, подрезами, увеличение или уменьшение выкройки.

Учебно-тематический план раздела «Технология»

Цель курса: Обучение детей первоначальным навыкам швейного производства посредством выполнения мелких декоративных сувениров и изготовления простой прямой юбки без усложняющих элементов.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Ручные стежки		-	1
3	Машинные швы		-	2
4	Поузловая обработка		1	2
5	Техника снятия мерок с фигуры человека		-	1
6	Изготовление юбки		1	7

7	Изготовление брюк		1	7
8	Изготовление платья		1	12
9	Профессии легкой промышленности		1	1
	Итого:	38	5	31

Содержание раздела

Тема № I Ручные стежки .

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы).

Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения.

Соединительные, краевые стежки. Пришивание фурнитуры.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения краевых, соединительных стежков, технические условия выполнения стежков:

прямой сметочный, косой сметочный, назад иглой, петельный, обметочный.

Форма контроля. Карточка-задание: составить технологическую карту изготовления «Зигугу» и «Берлинго» в нужной последовательности.

Тема № II.Машинные швы .

Теоретические сведения:

Общее знакомство с оборудованием кабинета. Т.Б. при работе с оборудованием.Правила выполнения машинных швов, соблюдение технических условий.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения на бытовых швейных машинах без заправки нити.

Тренировочные упражнения по заправке машин.

Тренировочные упражнения по прокладыванию строчек на кусочках ткани (прямые строчки, углы выгнутые и вогнутые). Работа с образцами на тему машинные швы.

Форма контроля. Изготовление косметички.

Тема № III Поузловая обработка.

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с оборудованием. Технологическая последовательность по узловой обработке.Технические условия на обработку узлов.

Практическая работа:

Выполнение образцов: обработка воротника, соединение воротника с горловиной, обработка манжеты и соединение с рукавом, накладной карман.

Форма контроля. Выполнение накладного кармана с элементами декоративного украшения.

Тема № IV Техника снятия мерок с фигуры человека .

Теоретические сведения:

Терминология измерений.Для каких целей проводится измерение фигуры человека.Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку.

Форма контроля. Работа с карточками: Измерение фигуры человека.

Тема № V Изготовление юбки .

Теоретические сведения:

История возникновения поясных изделий. Т.Б. при работе с оборудованием. Терминология при изготовлении поясного изделия. Правило проведения декатирования ткани.

Местоположение ткани на столе раскроя. Правильное наложение выкроек на ткань. Знакомство с припусками при выкраивании изделия.

Практическая работа:

Изготовление юбки прямого покроя с элементами декора в виде накладных карманов, складок. Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Последовательность окончательной обработки.

Форма контроля. Демонстрация изделия в творческом объединении.

Тема № VI Изготовление брюк .

Теоретические сведения:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы) и оборудованием. Показать приемы переноса выкройки с журнала на бумагу. Терминология при изготовлении поясного изделия.

Рассказ о правильном проведении декатирования ткани. Правило расположения ткани на столе при раскрое. Величина припусков. Влажно тепловая обработка брюк, пришивание фурнитуры.

Практическая работа:

Перенос выкройки брюк с журнала. Раскрой брюк. Перенос меловых линий, подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки, уточнение неточности. Проведение ВТО половинок брюк. Стачивание шаговых и боковых швов, соблюдение технических условий, ВТО швов брюк. Окончательная отделка брюк.

Форма контроля. Составить технологическую последовательность брюк по рисунку.

Тема № VII Изготовление платья.

Теоретические сведения:

Терминология при изготовлении плечевого изделия. Разновидности декора в женском платье: платок, шнур, тесьма, стразы, цветы, ручная и машинная вышивка. Уход за одеждой, чистка, ВТО изделий.

Практическая работа:

Раскрой изделия, перенос меловых линий, Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Пошив платья с учетом технологической последовательности. Последовательность окончательной обработки.

Форма контроля: Найти самостоятельно дефекты в готовом изделии, перечислить способы их устранения.

Учебно-тематический план раздела

«Стилистика».

Цель курса: Ознакомление с декоративной косметикой и приемами ухода за кожей лица, со стилистическими направлениями в одежде.

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Стилистические направления в одежде.		1	
2	Сценический макияж			1
	Итого:	2	1	1

Содержание раздела

Тема № 1 Стилистические направления в одежде .

Теоретические сведения:

Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.

Практическая работа:

Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях.

Форма контроля. Выбрать из журналов классические модели.

Тема № 2 Сценический макияж .

Теоретические сведения:

История сценического макияжа. Профессиональное оборудование и терминология косметолога. Средства по уходу за кожей лица (народные, промышленные) до и после макияжа. Технологическая последовательность нанесения грима на лицо. Национальный, фантазийный макияж. Стилизация грима под животных.

Практическая работа:

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Нанесение макияжа с учетом формы лица. Тип лица (круглое, квадратное, овальное). Техника нанесения декоративной косметики. Способы устранения дефектов кожи при использовании декоративной косметики.

Нанесение грима в соответствии с национальными традициями народов, Китая, Японии по свободной теме. Создание искусственных морщин, затемнение глазных яблок.

Форма контроля. Творческий отчет: придумать макияж для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.

Учебно-тематический план раздела «Изготовление аксессуаров»

Цель курса: Развитие умений у детей самостоятельно подбирать и изготавливать аксессуары к изделию, формирование знаний в области декора.

№	Наименование темы	Количество часов	теория	практика
1	Изготовление поясов		0,5	1

2	Изготовление бижутерии		0,5	2
3	Виды головного убора		1	2
	Итого:	6	2	5

Содержание раздела

Тема № I Изготовление поясов .

Теоретические сведения:

Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления.

Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.

Практическая работа:

Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи.

Форма контроля. Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов.

Тема № II Изготовление бижутерии .

Теоретические сведения:

История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. Иллюстрированный показ различных способов завязывания платка.

Практическая работа:

Просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре.

Форма контроля. Конкурс «Самое лучшее украшение своими руками» с последующей демонстрацией.

Тема № III Виды головного убора.

Теоретические сведения:

История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.

Практическая работа:

Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.

Форма контроля. Работа по карточкам: перечислить технологическую последовательность при изготовлении шляпы.

Учебно-тематический план раздела «Хореография»

Цель курса: Знакомство с азбукой танцевального искусства,

вырабатывая правильную и красивую осанку, развивая творческое восприятие музыки и передачу ее в движениях.

№ темы	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Основы хореографических дисциплин		1	2
2.	Актерское мастерство		1	1
3.	Дефиле		-	3
4.	Постановочная работа		1	3
5.	Репетиционная работа		-	8
Итого:		20	3	17

Содержание раздела

Тема № 1 Основы хореографических дисциплин .

Теоретические сведения:

Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

Практическая работа:

Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

Форма контроля. Контрольный урок после изучения каждой темы. Фронтальный опрос (на усвоение терминологии). Тест – показ (на усвоение экзерсиса).

Тема № 2 Актерское мастерство .

Практическая работа:

Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на тему: «Море». Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца.

Форма контроля. Урок-игра на создание своего образа.

Тема № 3 Дефиле .

Практическая работа:

Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).

Форма контроля. Подведение итогов после каждого занятия. Контрольный урок на сцене.

Тема №4 Постановочная работа .

Теоретические сведения:

Знакомство с сюжетом танцевального номера.

Практическая работа:

Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам.

Форма контроля. Показ сценического номера педагогам творческого объединения.

Тема № 5 Репетиционная работа .

Практическая работа:

Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

Форма контроля. Подведение итогов после каждого занятия. Выступления на мероприятиях внутри Дворца творчества.

Календарный учебный график

№	дата	ТЕМА	Форма занятий	Форма контроля	ЧАСЫ
		Курс «История костюма»			
2		История костюма			1
3		Основы композиции костюма.			
4		Основы цветоведения.			1
5		Рисунок. Теория			
6		Рисунок. Практическая работа.			1
		Курс «Конструктивное моделирование»			
8		Техника снятия мерок с фигуры человека.			
11		Построение основы платья.			
15		Моделирование платья.			
		Курс «Технология»			
17		Ручные стежки.			1
18		Машинные швы.			1
19		Поузловая обработка изделия. Теория			
20		Поузловая обработка изделия. Практическая работа			2
21		Техника снятия мерок с фигуры человека.			1
22		Изготовление юбки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.			1
23		Изготовление юбки. Сметывание. Примерка. Подгонка по фигуре.			1
24		Изготовление юбки. Обработка боковых срезов изделия.			1

26		Изготовление юбки. Обработка пояса изделия.			2
27		Изготовление юбки. Обработка низа изделия. ВТО готового изделия.			1
34		Изготовление платья. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.			2
35		Изготовление платья. Сметывание.			2
36		Изготовление платья. Примерка. Подгонка по фигуре.			1
37		Изготовление платья. Обработка плечевых и боковых срезов изделия.			2
38		Изготовление платья. Застёжка- молния.			1
39		Изготовление платья. Обработка горловины изделия			2
40		Изготовление платья. Втачивание и обработка рукавов.			2
41		Изготовление платья. Обработка низа изделия. Декоративные элементы. ВТО готового изделия.			2
		Курс «Стилистика»			
47		Стилистические направления в одежде. Создание образа.			1
48		Стилистические направления в одежде. Практическая работа.			
49		Сценический макияж. Теория.			1
50		Сценический макияж. Практическая работа.			
		Курс «Изготовление аксессуаров».			
55		Изготовление поясов. Теория.			
56		Изготовление поясов. Практика.			1
57		Изготовление бижутерии. Теория.			1
58		Изготовление бижутерии. Практика.			1
59		Виды головного убора. История стилей.			1
60		Виды головного убора. Современные изделия.			
61		Декорирование головного убора. Подбор образа.			1
		Курс «Хореография»			
67		Основы хореографических дисциплин. Практическая работа.			
70		Актёрское мастерство. Практическая работа. Игровые упражнения.			2
72		Классическое дефиле.			1
73		Дефиле. Подиумный шаг.			1

74		Художественное дефиле.			1
76		Постановочная работа. Знакомство с сюжетом танцевального номера.			2
77		Постановочная работа. Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз).			2
78		Постановочная работа. Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам.			2
79		Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера.			2
80		Репетиционная работа. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.			2
81		Репетиционная работа. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения.			2
82		Репетиционная работа. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах. Профориентация			2
			ИТОГО:		72

6. Формы аттестации

Аттестация обучающихся в результате освоения ДООП: текущая, промежуточная и итоговая. Итоговая аттестация по ДООП не является обязательной.

Формы аттестации: творческая работа, проект, конкурс, фестиваль, обсуждение.

Текущий контроль- обсуждение и наблюдение в конце каждой темы. Промежуточный контроль- творческая работа, проект, выступление на мероприятиях по итогам реализации программы.

7. Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к	Неосознанный	Интерес иногда	Интерес на уровне

	работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий).	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интерес к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

8. Методические материалы

Основной **формой организации образовательного процесса** является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие **формы занятий**:

- ✓ рассказ, беседа;
- ✓ работа с литературой;
- ✓ практическая работа;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ выставки, конкурсы, фестивали;
- ✓ демонстрация моделей.

Имеют место различные **типы занятий**:

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);
- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует лично-ориентированного подхода. С обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых.

Курс	Используемые материалы
Технология	<p>Дидактический материал:</p> <p>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • ручные стежки, машинные швы • изготовление кривулук. • изготовление сумок • технология снятия мерок с фигуры человека • изготовление юбки (поузловая технология обработки с образцами в последовательности). • Изготовление брюк (образцы в последовательности) • Ведущие модельеры мира • Изготовление юбки (поузловая технология обработки с образцами в последовательности) • Изготовление брюк (поузловая технология обработки с образцами в последовательности) • Изготовление плечевого изделия с рукавом (поузловая технология обработки с образцами в последовательности)

<p>Стилистика</p>	<p>Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • история косметики • типы кожи • формы лица • макияж • стилистические направления в одежде • Цветовой шестисекторный круг • Двенадцатичастный цветовой круг • Цветовое воздействие • Типы фигур • Стили в одежде • «Сценический грим» • «Как красиво завязать платок»
<p>История костюма. Основы композиции костюма.</p>	<p><i>Методическая разработка по теме:</i> «История костюма» Дидактический материал: Наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русский костюм • Костюмы древнего мира <p>Испанское барокко</p> <ul style="list-style-type: none"> • Императорский стиль • Практичный романтизм
<p>Конструктивное моделирование</p>	<p>Дидактический материал: наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение юбки • построение брюк • построение основы • построение рукава • дефекты юбок • коррекция выкройки юбки на нестандартную фигуру • моделирование брюк • моделирование юбки • моделирование рукава • моделирование лифа • перенос выточки в любую часть полочки
<p>Изготовление аксессуаров и головных уборов</p>	<p><i>Методическая разработка по теме:</i> «Изготовление и декорирование головного убора», Дидактический материал: Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление и декорирование поясов • Изготовление и декорирование цветов • Изготовление бижутерии • Изготовление головных уборов
<p style="text-align: center;">9. Условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кабинет, оснащенный швейным оборудованием и примерочной кабиной; • репетиционный зал, сценическая площадка; • технические средства обучения (магнитофон, компьютер, фонотека); • тематические коллекционные модели • аксессуары и реквизит 	

10. Список литературы

Список литературы для педагога

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
- Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
- Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
- Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
- Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
- Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
- Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002

- Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

для обучающихся

- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспресс, 2000.
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.