

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Нижегородской области

Лукояновский муниципальный район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ульяновская средняя школа

<b>Рассмотрено</b> На заседании ШМО Протокол №1 от 31.08. 2022	<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УР С.П.Голованова 31.08. 2022	<b>Утверждено</b> Директор Е.В.Маркина Приказ № 86/1-ОД от 31. 08. 2022
--	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4835123)

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Малышева Валентина Александровна  
Учитель начальных классов

Ульяново - 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству

обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают

школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными 1. познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### **Овладение универсальными 2. коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными 3. регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

---

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Обязательные учебные материалы для ученика**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **Методические материалы для учителя**

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 классы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Образовательная онлайн-платформа

<https://uchi.ru/main>

Единое содержание общего образования

<https://edsoo.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

Государственный Эрмитаж

<https://ermitazh.org/ofitsialnyj-sajt/>

Государственный Русский музей

<https://www.rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея

<https://www.tretyakovgallery.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ...

<http://window.edu.ru>

Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>

- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике примерной программы.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

- парта

- клеенка



- краски, гуашь ,палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночка для воды,
- альбом

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>	1		1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	<b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>	0,5				Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками	Устный опрос	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>	0,5				Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок	Устный опрос	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю 1		2						
<b>Модуль 2. Графика</b>								
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	0,5		0,5		Осваивать навыки работы графическими материалами	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

2.2.	<b>Разные виды линий.</b>	0,5		0,5		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.3.	<b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>	0,5		0,5		Наблюдать и анализировать характер линий в природе	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.</b>	0,5		0,5		Выполнять с натуры рисунок листа дерева	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.5.	<b>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>	0,5		0,5		Рассматривать и обсуждать характер формы листа	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.6.	<b>Последовательность рисунка.</b>	0,5		0,5		Осваивать последовательность выполнения рисунка	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.7.	<b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.</b>	0,5		0,5		Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.8.	<b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым</b>	0,5		0,5		Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	<b>повествовательным сюжетом.</b>								
2.9.	<b>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b>	0,5		0,5		Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2.10	<b>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</b>	0,5		0,5		Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2.11	<b>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</b>	0,5		0,5		Учиться работать на уроке с жидкой краской	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2.12	<b>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</b>	0,5		0,5		Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю 2		6							
<b>Модуль 3. Живопись</b>									
3.1.	<b>Цвет как одно из главных средств выражения в</b>	0,5				Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока	Устный опрос	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>	

	<b>изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</b>							<a href="https://resh.edu.ru/">u/ https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	<b>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</b>	0,5				Знать три основных цвета	Устный опрос	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.3.	<b>Эмоциональная выразительность цвета.</b>	0,5		0,5		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.4.	<b>Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</b>	0,5		0,5		Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.5.	<b>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</b>	1		1		Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.6.	<b>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</b>	1		1		Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.7.	<b>Техника монотипии. Представления о симметрии.</b>	1		1		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с	Устный опрос, практическая	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r</a>

	<b>Развитие ассоциативного воображения.</b>					каждым цветом	работа	<a href="https://resh.edu.ru/">u/ https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю 3		5							
<b>Модуль 4. Скульптура</b>									
4.1.	<b>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</b>	0,5		0,5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4.2.	<b>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</b>	0,5		0,5		Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4.3.	<b>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.</b>	1		1		Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой)	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4.4.	<b>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	1		1		Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4.5.	<b>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</b>	1	1			Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги	Контрольная работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.r u/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю 4		4							

**Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство**

5.1.	<b>Узоры в природе.</b>	0,5		0,5		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.2.	<b>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</b>	0,5		0,5		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.3.	<b>Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</b>	1		1		Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.4.	<b>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.</b>	1		1		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.5.	<b>Декоративная композиция в круге или полосе.</b>	1		1		Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.6.	<b>Орнамент, характерный для</b>	1		1		Выполнить гуашью творческое	Устный опрос,	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	<b>игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</b>					орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	практическая работа	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5.7.	<b>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</b>	0,5	0,5			Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок	Контрольная работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5.8.	<b>Форма и украшение бытовых предметов.</b>	0,25	0,25			Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Контрольная работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5.9.	<b>Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.</b>	0,25	0,25			Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	Контрольная работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю 5		6							
<b>Модуль 6. Архитектура</b>									
6.1.	<b>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</b>	1		1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям)	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
6.2.	<b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей,</b>	1		1		Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	



	<b>надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b>								
6.3.	<b>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</b>	1	1			Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Контрольная работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по модулю 6		3							
<b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b>									
7.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>	1				Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем	Устный опрос	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7.2.	<b>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</b>	1				Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7.3.	<b>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</b>	1				Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7.4.	<b>Знакомство с живописной картиной.</b>	0,5				Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Устный опрос	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

7.5.	<b>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</b>	0,5				Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.6.	<b>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.</b>	0,5				Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.7.	<b>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</b>	0,25				Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.8.	<b>Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</b>	0,25				Знать основные произведения изучаемых художников	Устный опрос	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю 7		5						
<b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b>								
8.1.	<b>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.</b>	1		1		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения	Устный опрос, практическая работа	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						природы;		
8.2.	<b>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>	1				Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	22				

## **Формы учёта рабочей программы воспитания**

### **в рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа воспитания МБОУ Ульяновской СШ реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков изобразительного искусства. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими(педагогическими работниками) и сверстниками(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, эстетические вопросы

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися
- Выбор и использование на уроках методов, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что даёт возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.