

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

Лукояновский муниципальный район

МБОУ Ульяновская СШ

Рассмотрено На заседании ШМО Протокол №1 от 31.08. 2022	Согласовано Заместитель директора по УР С.П.Голованова 31.08. 2022	Утверждено Директор Е.В.Маркина Приказ № 86/1-ОД от 31. 08. 2022
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4745169)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Малафеева Ангелина Алексеевна,
учитель начальных классов

с. Ульяново

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	11		<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору); объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений; выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне; родной земле. Например;</p> <p>Н. М.; Языков «Мой друг! Что может быть милей...»; А. Т.; Твардовский «О родине большой и малой»; А. В. Жигулин; «О»; Родина! В неярком блеске...»; В. М. Песков; «Отечество»; С. Д. Дрожжин «Родине»; Р. Г. Гамзатов «О»; Родине; только о Родине»; «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас»; объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов; раскрытие смысла пословиц о Родине; соотнесение их с; прослушанными/прочитанными произведениями; Чтение произведений о героях России Например;</p> <p>С. Т. Романовский «Ледовое побоище»; Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»; историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»; Ф. Н.;</p> <p>Глинка «Солдатская песня» и другие произведения; Работа с текстом произведения: анализ заголовка; определение темы; выделение главной мысли; осознание идеи текста; нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например; П. Д. Корин «Александр Невский»; И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»); соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; Обсуждение вопросов; например; «Какие слова из произведения подходят для описания картины?»; «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества; подготовка монологического высказывания; составление письменного высказывания на основе</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Проверка навыков работы с текстом;</p>	<p>http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru</p>

					<p>прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений; относящихся к одной теме; но разным жанрам (рассказ; стихотворение; народная и авторская песня);</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...»; «Реквием»;</p> <p>Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?»; осознание нравственно-этических понятий «поступок»; «подвиг»;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении; соблюдение интонационного рисунка (пауз; темпа; ритма; логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера; вечера песни; книги воспоминаний родных; книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;</p>		
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	11	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?»; «Какие произведения относятся к фольклору?»; объяснение; приведение примеров; Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора; определение жанра; объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»; аргументация своего мнения;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок; пословиц; скороговорок; потешек; песен; небылиц; закличек; используя интонацию; паузы; темп; ритм;</p> <p>логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь; что за смысл; какой толк в каждой пословице нашей! »;</p> <p>составление монологического высказывания;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов; объяснение значения; установление тем; группировка пословиц на одну тему;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа";</p>	<p>http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru</p>

упражнения на восстановление текста пословиц;
соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);
Работа со схемой: «чтение» информации;
представленной в схематическом виде;
обобщение представлений о видах сказок;
выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;
Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок);
определяя мотив и цель чтения;
отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ;
читая произведение?»);
различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;
Учебный диалог: осознание ценности нравственно этических понятий для всех
народов: трудолюбие;
дружба;
честность;
Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин;
тремя повторами;
концовка);
выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом;
определение последовательности событий в произведении;
поиск устойчивых выражений;
Составление номинативного плана;
Пересказ (устно) содержания подробно;
Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев;
В. И. Даль;
братья Гримм);
знакомство с их книгами;
составление высказывания о культурной значимости художественной
литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц;
крылатых выражений и других средств выразительности;
Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии);
проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;
Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора;
представление своего сообщения в классе; Разговор перед чтением: история
возникновения былин;
их особенностей (напевность;
протяжность исполнения); Слушание былин об Илье Муромце;
Алёше Поповиче;
Добрыне Никитиче и других богатырях;
контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому
содержанию текста Например;
былины;
«Исцеление Ильи Муромца»;
«Ильины три поездочки»;
;
«Добрыня и Змей»;
«Вольга и Микула»;
Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление
богатырей защищать родную землю; Работа с текстом произведения: анализ
сюжета былины (реальность и сказочность событий);
ответы на вопросы;
наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова;
повторы;
эпитеты;
гиперболы);
нахождение устаревших слов;

					<p>(архаизмов); подбор к ним синонимов; Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя); Пересказ былины от лица её героя; Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема; герои; наличие волшебства); оценка результатов работы группы; Рассказ о творчестве В. М. Васнецова; рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря»; «Витязь на распутье»; «Гусяры»; «Баян»; составление рассказа описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений; Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

1.3.	Творчество А.С. Пушкина	12	0	12	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!»; «Октябрь уж наступил...»; «Туча»; «Гонимы вешними лучами...»; «Зимняя дорога»; «Зимнее утро» (по выбору); обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос; «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений; эпитетов; олицетворений; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слови выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;</p> <p>удержание в памяти событий сказки; обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета; повтор как основа изменения сюжета; характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет); волшебные помощники; описание чудес в сказке; анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок; сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна»; «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты; герои; чудеса и превращения;</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина»; «чтение» информации; представленной в схематическом виде; обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина; выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»; написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
------	--------------------------------	----	---	----	--	------------------------------------	--

1.4.	Творчество И.А. Крылова	4	0	4	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений; определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов; Л. Н. Толстой); объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»;</p> <p>аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра; Эзоп; — древнегреческий баснописец; его басни; рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»; «Квартет»; «Кукушка и Петух»; И. И. Хемницер; «Стрекоза и муравей»; Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»; (не менее трёх по выбору); подготовка ответа на вопрос; «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет; мораль; форма; герои);</p> <p>заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный); понимание аллегории; работа с иллюстрациями; поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»); Дифференцированная работа: «чтение» информации; представленной в схематическом виде; обобщение представлений о баснописцах; выполнение задания «Вспомните и назовите»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен; Поиск книг И. А. Крылова; рассматривание и чтение их; анализ библиографического аппарата книги: обложка; оглавление; предисловие; иллюстрации; составление аннотации;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
------	--------------------------------	---	---	---	---	------------------------------------	--

1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	4	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;</p> <p>творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...»;</p> <p>«Утёс»;</p> <p>«Парус»;</p> <p>«Москва»;</p> <p>Москва! Люблю тебя как сын...» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос;</p> <p>«Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>выделение в тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>поиск олицетворения и метафор;</p> <p>определение вида строф Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
------	------------------------------------	---	---	---	---	---------------------------------------	--

1.6.	Литературная сказка	9	0	9	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки; расширение знаний о том; как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки; первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например; М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»; П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»; Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам; описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце»; выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики; устойчивых выражений; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; нахождение образных слов и выражений; поиск устаревших слов; установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка; написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
------	----------------------------	---	---	---	---	------------------------------------	--

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	6	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора; лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений; обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...»; «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фета «Весенний дождь»; «Бабочка»; В. А. Жуковского «Ночь»; «Песня»; Е. А. Баратынского «Весна; весна! Как воздух чист!»; «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в; нахождении сравнений и эпитетов; олицетворений; метафор; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; характеристика звукописи; определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме; созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам; анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Проверка навыков работы с текстом;</p>	<p>http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru</p>
------	---	---	---	---	--	--	---

1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	7	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого; определение жанра; объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»; аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа); знакомство с повестью как эпическим жанром; в основе которого лежит повествование о каком-либо событии; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство»; (отрывки из повести); «Мужик и водяной»; «Русак»; ; «Черепаша» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра (автобиографическая повесть); рассказ; басня);</p> <p>характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки Пересказ содержания произведения; используя разные типы речи (повествование; описание; рассуждение) с учётом специфики художественного; научно познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно познавательный); тема; главная мысль; события; герои: «Черепаша» и «Русак»;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации; представленной в схематическом виде; обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
------	----------------------------------	---	---	---	---	---------------------------------------	--

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	6	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора; лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений; обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер; даль синее...»; «Ещё и холоден и сыр...»; А. А. Блока «Рождество»; К. Д. Бальмонта «К зиме»; М. И. Цветаевой «Наши царства»; «Бежит тропинка с бугорка»; С. А. Есенина «Бабушкины сказки»; «Лебёдушка» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в; нахождении сравнений и эпитетов; олицетворений; метафор; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; характеристика звукописи; определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме; созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам; анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; (конкурс чтецов стихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
------	--	---	---	---	--	---------------------------------------	--

1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	0	12	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных; обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)); удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стриженок Скрип»; «Капалуха»; «Весенний остров»; А. И. Куприн «Скворцы»; К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема; главная мысль; герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
-------	---	----	---	----	--	------------------------------------	--

1.11.	Произведения о детях	13	0	13	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)); удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики»;</p> <p>Н. Г. Гарин Михайловский «Детство Тёмы»;</p> <p>Б. С. Житков «Как я ловил человечков»;</p> <p>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста;</p> <p>нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>сравнение героев по их внешнему виду и поступкам;</p> <p>установление взаимосвязи между поступками; чувствами героев;</p> <p>определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета;</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий;</p> <p>нахождение в тексте заданного эпизода;</p> <p>составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>определение завязки;</p> <p>кульминации;</p> <p>развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана;</p> <p>оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях»;</p> <p>;</p> <p>представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка;</p> <p>оглавление;</p> <p>аннотация;</p> <p>предисловие;</p> <p>иллюстрации;</p> <p>сноски;</p> <p>примечания);</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
-------	-----------------------------	----	---	----	--	---------------------------------------	--

1.12.	Пьеса	5	0	5	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например; С. Я.; Маршак «Двенадцать месяцев»; Е. Л. Шварц «Красная; Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса; действие; персонажи; диалог; ремарка; реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц; обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом; ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки); каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий; диалог как текст пьесы; возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы; распределение ролей; подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?»; «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?»; подготовка к инсценированию эпизода; Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля; Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
1.13.	Юмористические произведения	6	0	6	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений; оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения; ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки»; В. В.; Голявкина «Никакой горчицы я не ел»; М. М. Зощенко «Ёлка»; «Не надо врать»; Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; выбор интонации; отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru

1.14.	Зарубежная литература	8	0	8	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»;</p> <p>Ш. Перро «Спящая красавица»;</p> <p>Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»;</p> <p>«Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя;</p> <p>определение взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнение героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам;</p> <p>описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета;</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий;</p> <p>нахождение в тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт; «Путешествие Гулливера» (отрывки);</p> <p>Марк Твен;</p> <p>«Приключения Тома Сойера» (отрывки);</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя;</p> <p>определение взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнивание героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка поступков героев; Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт;</p> <p>Марк Твен;</p> <p>Л. Кэрролл;</p> <p>представление своего сообщения в классе;</p> <p>составление выставки книг зарубежных сказок;</p> <p>книг о животных; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка;</p> <p>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru
-------	------------------------------	---	---	---	---	---------------------------------------	--

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	6	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»;</p> <p>В. П. Бороздина «Первый в космосе»;</p> <p>И. С.;</p> <p>Соколова-Микитова «Родина»;</p> <p>Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации; представленной в схематическом виде; заполнение схемы;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе;</p> <p>работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»;</p> <p>«Сказки народные и литературные»;</p> <p>«Картины природы в творчестве поэтов»;</p> <p>«Моя любимая книга»;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Проверка навыков работы с текстом;</p>	<p>http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola</p> <p>http://festival.1september.ru</p> <p>http://nachalka.com</p> <p>http://rusedu.net</p> <p>http://pedsovet.su</p> <p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p> <p>http://www.uroki.net</p> <p>https://uchi.ru/teachers/lk</p> <p>https://education.yandex.ru</p>
Резервное время		13					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	120			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 3 поколения

Рабочая программа по литературному чтению 4 класс

Примерная рабочая программа начального общего образования "Литературное чтение"

Учебник по литературному чтению в 2-ух частях Климанова Л.Ф., Горецкий М.В. 4 класс

(+электронное приложение)

Методическое пособие с поурочными разработками 4 класс

Плакаты

Портреты писателей

Толковый словарь

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://nsc.1september.ru/urok>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>

<http://festival.1september.ru>

<http://nachalka.com>

<http://rusedu.net>

<http://pedsovet.su>

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

<http://www.uroki.net>

<https://uchi.ru/teachers/lk> <https://education.yandex.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

Колонки

Таблицы

Портреты русских писателей

Учебно-наглядные пособия

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

ПРИЛОЖЕНИЕ

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по литературному чтению

Рабочая программа воспитания МБОУ Ульяновской СШ реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературного чтения. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

- обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

- использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.