Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ульяновская средняя школа

Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № 1
От 31 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
Ульяновской СШ _____
Е.В. Маркина
Приказ №_____
от_____2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

«Дети солнца»

Возраст учащихся 7-11 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составители:
Малафеева
Ангелина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Ульяново
2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Мы должны считать потерянным каждый день, в который мы не танцевали хотя бы раз»

Фридрих Вильгельм Ницше

Хореография — искусство танца. Познать, ценить искусство - одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

Хореография - искусство, любимое детьми. Сейчас оно особенно популярно и востребовано. Посредством знакомства школьников 1 - 4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка. Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. В XX веке танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красот есть элемент и легенды и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно,

потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность.** В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) на основе: типовой программы «Хореографический кружок» авт**.** Боголюбская М.С., М., Просвещение, 1987.

Программа рассчитала на 1 год обучения.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания (приложения №1) это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается на:
- воспитание у детей любви к танцевальному творчеству;
- обучение детей танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга и выступлений детей.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: строится образовательный процесс, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога исовершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце».

- ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.
Основой Программы является авторская педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

1.2.**Отличительные особенности:**

• программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разно уровневых групп детей, нестандартностью, индивидуальных результатов обучения.

• в связи с изучением разных направлений (классический, современный, бальный) танца, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

• **Классический танец** - это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

• **Современная хореография**

- динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина и информация, полученная на мастер-классах.

- **Бальный танец** - парные танцы знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, и они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Учащиеся постигают язык бального танца, с помощью которого могут

общаться люди, не зная разговорного языка друг друга. Танцуя в паре, ребенок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

• характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации сомостоятельных работ учащихся - творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах. Эти особенности определяют новизну программы.

1.3. **Актуальность программы:** Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Современный танец - понятие временное, т.е. танец, который в отличие от историка - бытового, существует сейчас в наше время. Однако в русском искусствознании этот термин объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцам. Анализируя учебные пособия, которые были изданы во многих странах, можно сделать вывод, что методическая часть в этих работах практически отсутствует. Происходит это в силу того, что система современного танца постоянно обновляется, расширяется, развивается и т.д., поэтому, в основном, в учебниках приводится описание движений и комбинаций, из которых строится урок конкретного педагога. Естественно, самобытность и индивидуальность педагога в современном танце - это залог его успешной работы, но созданная индивидуальная техника всегда должна опираться на общие принципы, присущие всему направлению. Изучив и проанализировав многих программ по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать свою модифицированную программу, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

Методы и формы работы:

- исследовательский;
- поощрения;

- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Весь процесс обучения по классическому, современному и бальному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Учащиеся включены в ***различные виды деятельности:*** репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

1.4. **Цель** программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства.

1.5. **Задачи:** Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. ***Образовательные:***
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. ***Воспитательные:***
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации.

3. ***Развивающие:***
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умениясамостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

1.6. **Условия реализации программы:**
Результатом освоения программ дополнительного образования танцевальных коллективов служат выступления обучающихся на школьном уровне.

В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их

применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

1.7. **Предполагаемые возрастные группа:**

Обучающиеся с 1 п о 4 класс

1.8. Формы и режим занятий:

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную формы занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю (1 час.)

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Вводные занятия и правила техники безопасности.
2. Азбука танца, который состоит из подразделов:
   - ритмика;
   - музыкальная грамота;
   - игровые технологии;
   - история танца, танец сегодня.
3. Основы классического танца.
4. Современная хореография.
5. «Творческая мастерская».
6. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы).
7. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.
8. Работа с музыкальным материалом.

Перечень ключевых понятий:

•ритмика и музыкальная грамота;
•танцевальная азбука;
•упражнения и танцевальная лексика современного танца на середине зала;
•композиция и постановка танца;
•освоение музыкальной грамоты;
•работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
• индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);

2.1. Азбука танца. Темы:

Ритмика:

Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент), изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

Музыкальная грамота:

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.
Практика. Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др.

Игровые технологии:

Теория. «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Практика. Сюжетно - ролевые игры, речи двигательные игры, лого

ритмические игры, коммуникативные игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

История танца, танец сегодня:

Теория. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа.

Основы классического танца:

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика.. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия). Позиции ног - 1,2,3. Позиции рук - подготовительная 1, 2,3.

2.2. **«Творческая мастерская»:**

Теория. Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление.

Практика. Совместное прослушивание музыкального материла. Разные образы в движении: животные, природные стихии - вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы.

2.3. **Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):**

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений.

Практика. Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка 1 концертного номера.

2.4. **Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

Знать:

- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.
- постановку спины и головы;
- построение в шеренгу, клону, круг, шахматный порядок.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать сноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврике держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка.

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

Э.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения

подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Методические рекомендации к музыкальному сопровождению урока. Музыкальный материал зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

История танца, танец сегодня. Примерное содержание раздела:

- разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением;
- беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного худ - ого образа. Происхождение танца и хореографищпериоды развития танца.
- балетный театр Франции, первые шедевры хореографии;
- истоки русского хореографического творчества, зарождение и становление действенного танца, русский балетный театр XX века.
- разделы и виды современного танцевального искусства.
- разделы и виды современного танцевального искусства.
- беседы о популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве;
- самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова;
- вечернее танго в Буэнос-Айресе;
- музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки); жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).

«Творческая мастерская». Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия (приложение №1).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.

2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование - М. Просвещение, 2010.Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 1996 .

3. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии,- Орел: ОГИИК, 2001.

4. Роот З. Танцы в начальной школе. - М.: Айрис-пресс, 2006.

5. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для общеобразовательных учреждений - М., «Просвещение», 1997.

6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

7. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области.
- М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

8. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий - Волгоград: «Учитель», 2009.

9. Шутиков Ю. Н.Учебно - методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам - С. Петербург,2006.

10. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу - М.: Один из лучших,2008.

11. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.

12. Алексеева Л.Н. Танцы для детей - М., 1982.

13. ПервоваО. А. Программа курса внеурочной деятельности спортивно - физкультурного направления «Ритмика».

14. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать - М.: Век информации, 2009.

15. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевальная - игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. - 352 с.

16. Семинар по здоровьесберегающим технологиям. Музыкально - ритмическое занятие «Времена года» (Муз. рук. Мельникова Е. В., хореограф

Демидова А. Е.) 2010.

17. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст] / С.
Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. - 272 с.

Приложение №1

Упражнения на доверие и релаксацию.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падющего. Задача падающего назад, доверить себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера падают, не раздумывая. В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих, неся чувство ответственности за товарища.

Дети лежат на полу на спине, ноги ирукираскрыты в сторону.

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в последствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по - очереди понаблюдать за фантазией друзей. *Дети делятся на пары.*

Задание 1.0дин лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми. Задание 2. И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола поочереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько

лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему. ***Методический комментарий:*** если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.
Дети сидят на полу в свободнойудобной позе.
Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.
Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.
Дети стоят по невыв. 11поз. ног. свободно,руки опущены вниз.
Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности

Методический комментарий: В качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе Нижегородского театра «Листопад» педагогом дополнительного образования Ириной Шварц.
В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.
Упражнение наразвитие сценического внимания.
Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить - промахнуться в хлопке, сымитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.
Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую - либо эмоцию, пытаясь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.
Упражнение наразвитие творческой свободы.
Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными

красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.
Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сиды на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.
Упражнения наработу в пространстве.
Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая - обычный шаг. Ходим на разных скоростях.
Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

Методический комментарий:

Очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.
Упражнения на взаимодействие.
Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.
Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол - марионеток и кукловода.
Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие « Стоп кадр». Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся , кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий
и замирает в позе, продолжая картинку ит. д.В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Методический комментарий:

Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций.
В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера. Система творческих заданий помогает достичь следующих результатов:
•в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
• у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
•дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получат свободу общения,
• сформируются микроклимат и условия для развития творческой

свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.