

**Рабочая программа**  
**(общего образования 5-8 классов**  
**с лёгкой и средней степенью умственной отсталости)**

---

**«Искусство»**

---

предметная  
область

**Музыка 5-8 класс**

---

учебный предмет, класс

Программа разработана  
школьным методическим  
объединением учителей  
специальных (коррекционных ) классов

с. Ульяново

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Программа специальной (коррекционной) общеобразовательной школы: 1-4,5-8 классов. Евтушенко И.В. под редакцией В.В. Воронковой, коррекционно-развивающие модели Т.Боровик.

- образовательных программ и учебно-методического обеспечения Кабалевского Д.Б., Критской Е., адаптированных для коррекционной школы.

Программа разрабатывается на уровень образования.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ОВЗ. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

### **Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию

эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и

свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

### **Предполагаемые результаты**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса.**

##### **Должны знать:**

- музыкальную форму \одночастную, двухчастную, трехчастную \;
- музыкальные инструменты и их звучание \ виолончель, саксофон, балалайка

##### **Должны уметь:**

- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слогe;

воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучного артикулирования в сопровождении инструмента

#### **Требования к уровню подготовки учащихся: 5 класса**

##### **Должны знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы длинные и короткие;
- народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещётки, деревянные ложки, бас-балалайка \.

##### **Должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:6-8 классов**

##### **Должны знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

##### **Должны уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

## **Содержание программы**

### **Принципы обучения:**

коррекционная направленность обучения  
оптимистическая перспектива образования  
индивидуализация и дифференциация процесса обучения  
комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Отличительные особенности программы:

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;  
обновление нотно-музыкального материала для разучивания;  
использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);  
включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

### **Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни — главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

**Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:** индивидуальный,

фронтальный опрос по разучиваемым песням,

по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;

музыкальные тесты

### **5 класс.**

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

#### **Задачи:**

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки.

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух.

### **Содержание программы по музыке и пению в 5 классе**

#### **Пение:**

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

### **Слушание музыки:**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

### **Музыкальная грамота:**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

## **Тематическое планирование**

5 КЛАСС ( общее количество часов -34 )

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
	<b>Народные инструменты.</b>	<b>9</b>		
1.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	3		
	Народные инструменты.	3		
2.	Авторская и народная песня.	2		
3.	Обобщение темы	1		
4.				
	<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
	<b>Особенности русского фольклора.</b>	<b>7</b>		
	Особенности русского фольклора.	1		
	Частушки.	1		
1.	Прибаутки	1		
2.	Потешки.	1		
3.	Особенности вятского фольклора.	1		
4.	Песни о вятском крае.	1		
5.	Значение фольклора для людей.	1		
6.				
	<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>			

7.	<b>Многожанровость русской музыки.</b>	<b>10</b>		
	Многожанровость русской музыки.	1		
	Связь музыки с жизнью народа и его бытом.	3		
	Песни о мире.	1		
	Песни о труде.	1		
1.	Песни о Родине.	2		
2.	Народная песня в творчестве композиторов.	1		
3.	Обобщение темы.	1		
4.				
	<b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
5.	<b>Элементарное понятие о нотной грамоте.</b>	<b>8</b>		
6.				
7.	Элементарное понятие о нотной грамоте.	1		
.	Нотный стан. Нота.	1		
	Звук. Пауза.	1		
	Музыкальный размер 2\4	1		
	Музыкальный размер 3\4	1		
	Музыкальный размер 4\4	1		
1.	Обобщение темы	1		
2.	Заключительный урок- концерт	1		
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

### **6 класс.**

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

#### **Задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Содержание программы по музыке и пению в 6 классе**

#### **Пение:**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно

быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания \ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др. \.

Повторение песен, изученных в 5 классе.

### **Слушание музыки:**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр. киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

### **Музыкальная грамота:**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.\

## **Тематическое планирование**

6 КЛАСС ( общее количество часов 34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1.	<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
	<b>Музыка и изобразительное искусство.</b>	<b>9</b>		
	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи.	1 2		

2.	Музыка, изображающая реальность.	2		
3.	Можем ли мы увидеть музыку.	2		
4.	Картины нарисованные музыкой.	2		
5.	<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
	<b>Музыка в театре и кино.</b>	<b>7</b>		
	Музыка и театр.	2		
	Музыка и киноискусство.	2		
1.	Музыка и анимация.	2		
2.	Роль музыки в раскрытии содержания	1		
3.	фильма, спектакля, образов героев.			
4.	<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
	<b>Музыкальные профессии</b>	<b>10</b>		
	Особенности творчества Моцарта.	2		
	Особенности творчества Бетховена	2		
	Особенности творчества Грига.	1		
	Музыкальные профессии.	1		
1.	Композитор, дирижер, музыкант.	1		
2.	Пианист, скрипач, гитарист, трубач.	1		
3.	Солист, артист, певец.	1		
4.	Средства музыкальной выразительности.	1		
5.	<b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
6.	<b>Симфонический оркестр</b>	<b>8</b>		
7.				
8.	Симфонический оркестр	1		
	Состав симфонического оркестра.	1		
	Духовые инструменты.	1		
	Духовые медные инструменты.	1		
	Ударные инструменты.	1		
	Струнные инструменты.	1		
1.	Роль дирижера в оркестре.	1		
2.	Обобщение темы.	1		
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

### 7 класс.

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

#### Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Содержание программы по музыке и пению в 7 класс**

#### **Пение:**

Использование песенного материала в диапазоне СИ1 – МИ 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

#### **Слушание музыки:**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

#### **Музыкальная грамота:**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

### **Тематическое планирование**

7 КЛАСС (общее количество часов 34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту

	<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
	<b>Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.</b>	<b>9</b>		
		2		
1.	Легкая музыка.	2		
	Серьезная музыка.	1		
2.	Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.	2		
3.	Вокальная музыка.	2		
4.	Музыка, имеющая литературный сюжет.			
5.				
	<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
	<b>Композиторы</b>	<b>7</b>		
	Особенности творчества Глинки.	2		
	Особенности творчества Чайковского.	2		
1.	Особенности творчества Римского-Корсакова.	1		
2.	Интонация в музыке.	1		
3.	Мелодия, как выразительное средство.			
4.				
5.				
	<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
	<b>Жанры музыкальных произведений</b>	<b>10</b>		
	Жанры музыкальных произведений.	1		
	Опера.	2		
	Балет.	2		
	Симфония.	1		
1.	Концерт.	1		
2.	Соната.	1		
3.	Романс.	1		
4.	Обобщение темы.	1		
5.				
6.	<b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
7.	<b>Современные музыкальные инструменты</b>	<b>8</b>		
8.				
	Современные музыкальные инструменты.	1		
	Электронные музыкальные инструменты.	2		
	Аккомпанемент, аранжировка.	1		
	Бас, аккорд.	1		
	Современные музыканты.	2		
	Обобщение темы.	1		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6..				

### 8 класс.

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

#### Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **Содержание программы по музыке и пению в 8 класс**

### **Пение:**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий .

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально-хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Слушание музыки:**

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

### **Музыкальная грамота:**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности- темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

## **Тематическое планирование**

8 КЛАСС (общее количество часов -34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
	<b>Взаимосвязь искусства в отражении реального</b> Взаимосвязь искусства в отражении реального.	9		
1.	Героика в музыке.	1		
	Лирика в музыке.			
2.	Эпос в музыке.	2		
3.	Драма в музыке.	2		
4.		2		
5.	<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>	2		
	<b>Направления современной музыки.</b>			
	Юмор в музыке.	7		
	Народная музыка в творчестве композиторов.			
1.	Направления современной музыки.	2		
2.		2		
3.	<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>	3		
	<b>Композиторы</b>			
	Особенности творчества Прокофьева.	10		
	Особенности творчества Шостаковича.			
1.	Особенности творчества Хачатуряна.	2		
2.	Особенности творчества Свиридова.	2		
3.	Джазовая музыка.	2		
4.	Бардовская музыка.	2		
5.		1		
6.	<b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b>	1		
	<b>Язык музыки.</b>			
	Язык музыки.	8		
	Анализ музыкальных произведений.			
1.	Музыка в нашей жизни.	3		
2.	Обобщение темы.	3		
3.		1		
4.		1		

