

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

Приложение
к АООП ФГОС ОО у/о
Приказу №84
от 31.08.2018г.

Рабочая программа
(общего образования 1-3-х специальных(коррекционных) классов
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))
Искусство

предметная область

Изобразительное искусство 1 класс

Учебный предмет, классы

Программа разработана
школьным методическим
объединением учителей
специальных
(коррекционных) классов

с.Ульяново

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.

-Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью МБОУ Ульяновской СШ.

Программа разрабатывается на уровень образования.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная цель предмета – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие задачи:

- 1.Формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
2. Развитие интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства.
- 3.Развитие познавательной активности.
- 4.Формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
- 5.Формирование умения следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.
- 6.Развитие навыков коллективной работы для получения результата общей деятельности.

7.Коррекция недостатков развития психических функций обучающихся с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

8. Коррекция мелкой моторики (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

9.Развитие речи обучающихся и обогащение словарного запаса за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.

10.Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).

11.Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся 1 класса по содержанию и отвечает их интересам.

На уроках изобразительного искусства проводится работа над развитием речи обучающихся. В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

На уроках изобразительного искусства выполняются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности.

На занятиях в 1 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства.

Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

Планируемые результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в 1 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none">- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;- умение ориентироваться в пространстве листа;- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.- умение работать ножницами при работе с	<ul style="list-style-type: none">- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;- умение ориентироваться в пространстве листа;- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.- правильно резать ножницами по прямым линиям полоски бумаги при работе с аппликацией.

Состав базовых учебных действий обучающихся:

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- способность к осмыслению социального окружения и социальной роли ученика;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- самостоятельность в выполнении поручений;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе, детском коллективе, образовательном учреждении;
- стремление к безопасному поведению в природе и обществе.

Регулятивные базовые учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия;
- оценивать действия одноклассников;

-соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Содержание учебного предмета

Подготовительные упражнения.

Формирование умений правильно пользоваться карандашом (проведение линий, штрихов в различных направлениях, умеренно нажимая на него и держа наклонно), красками и кистью (держат кисть вертикально, правильно смачивать водой, брать краску кистью, обмывание кисточки с краской каждый раз перед тем, как набрать новую краску), пластилином.

Примерные задания:

Рисование прямых линий в различных направлениях: вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных.

Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.

Рисование замкнутых круговых линий.

Обучение композиционной деятельности.

Обучение умению размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на плоскости. Формирование понятий: «середина листа», «край листа». Умение горизонтального и вертикального расположения бумаги в зависимости от содержания рисунка и формы изображаемого предмета; учитывать размеры рисунка от величины листа бумаги; умение организовывать предметы в группы по замыслу; умение повторять и чередовать элементы узора. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания:

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей (по выбору учителя): «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Листопад».

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».

Рисование по памяти, представлению с использованием шаблонов: «Листопад», «Грибы» и т.д. Рисование по опорным точкам «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» (по выбору учителя).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы. Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении умению выделять признаки предметов. Использование последовательности видов работ: лепка, аппликация, изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске, самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного по величине, а рядом – большего или меньшего.

Формирование графического образа дерева. Приемы изображения ствола, веток.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, пропорции.

Расположение частей тела человека в рисунке, лепке, аппликации (руки опущены, ноги соединены; руки в стороны, ноги на ширине плеч).

Формирование графического образа дома. Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции.

Примерные задания:

Лепка: яблоко, груша, морковь, свёкла, грибы, кувшин. Лепка игрушек: «Матрешка», «Утенок».

Лепка сложных объектов (под руководством учителя, поэтапно): человек, барельефы, дом, дерево (из скатанных полосок).

Составление аппликации дома деревенского и дома городского из геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом).

Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные, прямоугольные, воздушные шары, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом», «Дерево»; объемные изображения. Рисование выполненных аппликаций: дом, снеговик (по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов с использованием игровой формы.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками. Ознакомление с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова, Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (черный, белый, серый). Упражнения в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания:

Рисование «Радуга»

Раскрашивание изображений предметов: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске.

Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги «Матрешка», «Птичка».

Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в городецкой росписи, изображение ягод «тычком».

Рисование сразу кистью: веточки акации, ромашка, василек, одуванчик (способом «примакивание»); «графический диктант»; изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в иллюстрациях предметы, животных, растения, изображенные действия, признаки предметов.

Для демонстрации используются натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И. Шишкина, доступные пониманию обучающихся.

Работа над развитием речи.

Новые слова: карандаш, краска, кисть, ластик, банка, вода, бумага, альбом, пластилин, клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, строить, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть; красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный, белый, серый, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, неправильно, некрасиво, хорошо, плохо; середина (посередине); туловище, голова, шея, руки, ноги; ствол, ветки, листья; крыша, стены, окна.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (на уровне БУД)
	Рисование по образцу, трафарету, шаблону	10	
1	Рисование прямых линий в различных направлениях.	1	<p>правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть; ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги; подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;</p> <p>принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе</p>
2	Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.	1	
3	Рисование замкнутых круговых линий.	1	
4	Рисование по шаблону квадрата и круга, прямоугольника и треугольника.	1	
5	Рисование больших и маленьких шаров и мячей.	1	
6	Рисование предметов круглой и квадратной формы: фрукты и овощи.	1	
7	Рисование грибов по трафарету и самостоятельно	1	
8	Рисование по опорным точкам знакомых предметов: кораблик.	1	
9	Рисование по образцу геометрического орнамента по опорным точкам.	1	
10	Рисование связки воздушных шаров	1	
	Рисование с натуры	5	<p>слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия; оценивать действия одноклассников;</p>
11	Рисование несложных по форме предметов (флажки, бусы).	1	
12	Рисование несложных по форме ёлочных игрушек.	1	
13	Рисование с натуры праздничного флажка.	1	
14	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	
15	Рисование с натуры «Ветка в вазе»	1	
	Декоративное рисование	4	<p>соотносить свои действия и их результаты с</p>
16	Узор в полосе из кругов и квадратов.	1	

17	Беседы «Дымковские и городецкие узоры». Составление узора в полосе.	1	заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
18	Рассматривание дымковской игрушки. Геометрический узор в полосе из треугольников.	1	
19	Роспись силуэтного изображения игрушек «Матрешка».	1	
	Рисование на тему	3	<p>обращаться за помощью и принимать помощь; -делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;</p> <p>Умение наблюдать; работать с информацией</p> <p>(понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу);</p> <p>работать самостоятельно понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе</p>
20	Рисование на тему «Ветка ели с игрушками».		
21	Рисование на тему. Снеговик.	1	
22	Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Рисование «Колобок катится по дорожке».	1	
	Аппликация	7	
23	Аппликация из готовых геометрических фигур: «Грибы», «Разноцветные мячи»	1	
24	Аппликация «Закладка для книги» (геометрический узор в полосе).	1	
25	Аппликация «Светофор».	1	
26	Аппликация «Грузовик».	1	
27	Аппликация «Многоэтажный дом»	1	
28	Аппликация «Ракета».	1	
29	Рассматривание иллюстрации к сказке «Три медведя». Подвижная аппликация к сказке.	1	
	Лепка	4	
30	Лепка предметов круглой и квадратной формы: фрукты, овощи.	1	
31	Лепка «Елка».	1	
32	Лепка «Матрешка».	1	
33	Лепка «Дом».	1	