МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Приложение
к АООП ФГОС ОО (у/о)
Приказ №101
от 31.08.2017

Рабочая программа

(общего образования 1-4 классов)
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

«Искусство»

предметная
область

Ритмика1-4 класс

учебный предмет, класс

Программа разработана
школьным методическим
объединением учителей
специальных (коррекционных) классов

с. Ульяново

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:
- Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- АООП ФГОС ОО (у/о) МБОУ Ульяновской СШ на уровень образования;
- программы по ритмике 1-4кл. для специальных (коррекционных) школ под редакцией Воронковой В.В.,

Рабочая программа разработана на уровень образования, утверждается ежегодно**.**
Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей посредством коррекции психических и физических недостатков, развития творческой самостоятельности через освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена **на реализацию следующих задач:**

- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец, пластика);

- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);

- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, танцевальных упражнений;

- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

- приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;

- усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Предполагаемые результаты

В процессе освоения курса школьники 1-4 классов научатся:

- владеть основами базовых видов двигательных действий;
- развивать, разогревать, укреплять мышцы и связки;
- развивать координационные (ориентирование в пространстве, перестроение двигательных действий, быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласование движений всех звеньев тела) способности;
- управлять своим телом, закреплять навык правильной осанки;
- владеть комплексами упражнений для развития гибкости и подвижности мышц и связок, суставов;
- владеть простейшими элементами танца;
- владеть умением выразительно передавать различные игровые образы, выполнять упражнения с предметами, придумывать варианты образных движений в играх;
- владеть техникой элементарной релаксации.

2.Социокультурные.

У детей будут сформированы и развиты:

- волевые и нравственные качества при подготовке публичных выступлений (концерты и праздники);
- представления о физической и эстетической культуре личности и приемах самоконтроля и самоанализа;
- лидерские качества;
- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

3.Учебно-познавательные.

Младшие школьники научатся:

- действовать по образцу и по аналогии при выполнении упражнений;
- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в организации собственного досуга (моделировать танцевальные рисунки);
- анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное и урочное время под руководством учителя и самостоятельно;
- оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности.

4.Компенсаторные.

В процессе занятий дети:

- разовьют умения в процессе двигательной активности выходить из затруднительного положения, вызванного психо-физическими нарушениями;

- освоют индивидуальные комплексы упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- научатся формировать положительные мотивации;
- научатся оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

Результаты изучения учебного предмета. Требования к уровню подготовки обучающихся

Личные результаты:

-активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях

-проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;

-оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

Учащиеся должны **знать:**

- термины: определяющие характер музыки; связанные с различными перестроениями;
- название различных танцевальных шагов
- правую, левую стороны тела и пространства;
- названия танцев, плясок, хороводов и различия между ними

Учащиеся должны **уметь:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному (по два), рассчитываться на первый, второй, третий, для последующего построения в 2-3 колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне и в концентрических кругах; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки;
- выполнять движения и упражнения с предметами и без них под музыку по 2/4 и 4/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять простейший ритмический рисунок;

- начинать и заканчивать движения в соответствие со звучанием музыки;
- соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять игровые и плясовые движения;
-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера и темпа;
- передавать ритмический рисунок знакомых песен и мелодий;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
- участвовать в инсценировке песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;
- участвовать в 3-5 плясках.

Содержание программы

Общая характеристика курса «Ритмика».

Программа по ритмике состоит из **пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».** Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Тренинг проводится в начале занятия, являясь
организующим моментом. Эти упражнения включают гимнастическую ходьбу, легкий бег. Сюда входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для формирования рефлекса правильной осанки, исправления таких недостатков, как плоскостопие, косолапость, шаркающая походка т.д..

В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нём. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. помогают развивать ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, координации движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. В этот раздел входят упражнения для развития гибкости и подвижности рук, ног, тела. Большое внимание уделяется пластическому тренингу,

который служат в качестве общего тренажа взамен резких тренирующих элементов и используется как метод релаксации и как одна из форм ЛФК.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. В программу включена игра на фортепиано, духовой гармонике, на деревянных ложках. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном и металлофоном. Задания на координацию движений рук проводятся после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки. Упражнения на ложках, с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук, что очень важно для коррекции моторики у детей с ДЦП с нарушениями двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Во время проведения **игр под музыку** перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. П. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того, как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок».

В 4 классе дети со сложными дефектами в развитии успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению детей с **танцам и пляскам** предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Задания этого раздела носят не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Ценностные ориентиры содержания курса «Ритмика».

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности. Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию..Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Тематическое планирование

1 КЛАСС

Программа 1 класса рассчитана на 33 часов в год (1 час в неделю) и распределена по четвертям следующим образом:

1 четверть -9 часов

2 четверть -7 часов

3 четверть - 9 часов

4 четверть – 8 часов

Тематическое планирование (33 ч.)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Быстрый и медленный темпы. Отмечаем сильную долю. «Покачай – передай».« Грибок».	**4**
2.	Пальчиковая гимнастика. Игры с пением. «Вместе с нами» , «Ходим, ходим, стоп», Осень спросим».	**3**
3.	Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения для рук.« Пять поросят», «Пугало», «Лимпопо».	

4.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами: «Рыбки», « Фонарики». Что такое марш? (виды марша).	**2**
5.	Игры под музыку: «Ходим, бегаем». Русская пляска «Барыня». Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	**2**
6.	Игра: «Отгадай-ка…»(виды марша). Ритмико – гимнастические упражнения для рук: «Качание рук». Игра под музыку «Передай предмет» (флажок, мяч).	**2**
7.	Упражнения для расслабления мышц рук. Пальчиковая гимнастика. Игры под музыку: «Полоскать платочки».	**2**
8.	Игра «Угадай –ка». Пальчиковая гимнастика: «Добрый друг», «Засолка капусты».	**2**

		1
9.	Игра «Прогулка зверей». Определи темп музыки. Упражнение для кистей рук «Флажок».	
10.	Пальчиковая гимнастика «Большая стирка», «Подарок Мишке». Игра «Поймай мячик».	**2**
11.	Упражнение «Передай платочек», «Погремушки». Пальчиковая гимнастика: «Мечта», «Волшебник».	**2**
12.	Сюжетный урок «В весеннем лесу».	**2**
13.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Сильная доля. Переносим ритм слов на инструменты (метр двухдольный).Общеразвивающие упражнения для мышц шеи и плечевого пояса.	**1**
14.	Сочетание различных видов ходьбы с преодолением двух препятствий. Сильная доля. Переносим ритм слов в «звучащие» жесты (метр двухдольный).	**2**

15.	Элементы русского танца. Бег между предметами. Сильная и слабая доля. Переносим ритм слов в «звучащие» жесты (метр трёхдольный). Упражнения с лентами. Сочетание различных видов ходьбы с преодолением трёх препятствий. Сильная и слабая доля. Переносим ритм слов на ударные инструменты (метр трёхдольный). Элементы танца «Мы – матрёшки»	**2**

2 КЛАСС

Программа 2 класса рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю) и распределена по четвертям следующим образом:

1 четверть -9 часов

2 четверть -7 часов

3 четверть -10 часов

4 четверть – 8 часов

Тематическое планирование 2 класс (34ч)

1.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Сильная доля. Переносим ритм слов на инструменты (метр двухдольный). Общеразвивающие упражнения для мышц шеи и плечевого пояса.	**2**
2.	Сочетание различных видов ходьбы с преодолением двух препятствий. Сильная доля. Переносим ритм слов в «звучащие» жесты (метр двухдольный). Элементы русского танца.	**2**
3.	Бег между предметами. Сильная и слабая доля. Переносим ритм слов в «звучащие « жесты (метр трёхдольный). Упражнения с лентами.	**2**
4.	Сочетание различных видов ходьбы с преодолением трёх препятствий. Сильная и слабая доля. Переносим ритм слов на	**2**

	ударные инструменты (метр трёхдольный).	
5.	Элементы танца «Мы – матрёшки».	
	Сюжетный урок «Осенняя сказка».	**1**
6.	Ходьба с высоким подниманием колен. Лёгкий бег. Приставной шаг. Общеразвивающие упражнения для мыщц туловища.	**2**
7.	Поскоки. Общеразвивающие упражнения с малыми мячами. Шаг галопа. Танец снежинок. Упражнения на координацию движений.	**2**
8.	Поскоки с хлопками. Общеразвивающие упражнения с обручем. Игры под музыку.	**2**
9.	Сюжетный урок. Зимние забавы.	**1**
10.	Дробный шаг, бодрый шаг. Упражнения с мячами. Ритмико-гимнастические упражнения «Заячья зарядка».	**1**

11.	Бодрый шаг. Ритмические упражнения с музыкальными инструментами :»Шла коза по мостику». Аккомпанемент.	**2**
12.	Дробный шаг. Прыжки. Импровизация – движения на музыкальные темы: «Матушка – весна».	**2**
13.	Стремительный бег. Танцевальные движения «Чебурашка». Аккомпанемент.	**2**
14.	Ритмико-гимнастические упражнения «На птичьем дворе». Упражнения с мячами «Кто дальше?». Ритмические упражнения с музыкальными инструментами. Танцевальные упражнения «Тополёк».	**2**
15.	Сюжетный урок «В гостях у Марьюшки».	**1**

16.	Упражнение на ориентировку в пространстве. Ходьба по ориентирам. Музыкальная игра «Курочка и лиса». Общеразвивающие упражнения на координацию движений. Игра на фортепиано «Солнышко».	**2**
17.	Ходьба по диагонали и притивоходом направо и нвлево. Упражнения на формирование правильной осанки.Игра на фортепиано «Ручеёк». Игра «Бабочки».	**2**
18.	Смена ног в движении. Танцевальные упражнения «Самоварчики». Игра на фортепиано «Самолёт». Музыкальная игра « На птичьем дворе».	**2**
	Повороты кругом переступанием.. Танцевальные движения «На палубе	

	корабля». Игра на фортепиано «Как под горкой под горой». Музыкальная игра «Третий лишний».	

3 КЛАСС

Программа по ритмике для 3 класса расчитана на 34 часов в год (1 час в неделю) и распределена по четвертям следующим образом:

1 четверть - 9 часов

2 четверть - 7 часов

3 четверть -10 часов

4 четверть – 8 часов

Тематическое планирование (34 часа)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Упражнение «Слушай сигнал». Танец с осенними листьями. Исполнение элементов танца по программе 2 класса.	**2**
2.	Ходьба и бег в соответствии с метрической пульсации. Шаг с притопом. Танец с платочками.	**2**
3.	Упражнения на координацию движений. Упражнения для пальцев кистей рук. Игра «Аккомпанемент». Шаг польки. Танец «Самоварчики».	**2**
4.	Общеразвивающие упражнения для мышц шеи и плечевого пояса. Игры со сменой движений в соответствии со сменой частей.	**2**
5.	Сюжетный урок «Осенние посиделки».	**1**
6.	Высокий и тихий шаг. Лёгкий бег с переходом на ходьбу. Повороты направо. Налево. Наклоны туловища с поворотами. Сопровождать пение исполнением пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты). Упражнения с мячами.	**2**
7.	Размер 4/4 –ходьба. Лёгкий бег. Изменение характер движения в связи с изменениями музыки. Прыжки с поворотом, зигзагом.	**2**

	Импровизация – «Как у бабушки козёл».	
8.	Ходьба и бег в колонне по одному. парами с соблюдением дистанции. Упражнение на координацию движения. Игра –«Раз и два».	**2**
9.	Сюжетный урок «Лыжная прогулка».	**1**
10.	Ходьба, вперёд, в сторону. Бег в парах с палкой. Ритмико-гимнастические упражнения с мячами «Не урони мяч».	**2**
11.	Упражнения с движениями ног, рук, туловища (комплекс утренней гимнастики). Ритмико-гимнастические упражнения с мячами «Метко в цель!». Игра под музыку «Горелки».	**2**
12.	Высокий шаг. Пружинящий шаг. Русский танец с шалями. Упражнения с гимнастическими палками. Аккомпанемент «Кукушка».	**2**
13.	Лёгкий бег с остановками. Прыжки. Аккомпанемент «Комар и муха».	**2**
14.	Сюжетный урок «Весенняя остановка».	**2**
15.	Ритмико-гимнастические упражнеия с движениями ног и туловища. Хороводный шаг. Упражнения с большими мячами «Кто дальше не уронит?».	**2**
16.	Ритмико-гимнастические упражнения с малыми мячами. Бег лёгкий и стремительный с переходом на шаг. Имнровизация	**2**

	«Пахари и жнецы».	
17.	Эстафета с включением прыжков. Ритмические упражнения на фортепиано «Считалочка», «Андрей-воробей»,»Петушок».	**2**
18.	Стремительный бег. Танцевальные движения «Ах, улица широкая». Аккомпанемент. Игра на фортепиано «Ходит Ваня»	**2**

4 КЛАСС

Программа по ритмике для 4 класса расчитана на 34 часов в год (1 час в неделю) и распределена по четвертям следующим образом:

1 четверть - 9 часов

2 четверть - 7 часов

3 четверть -10 часов

4 четверть – 8 часов

Тематическое планирование (34 ч)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Перестроение в колонны по одному. по два. Смена ног в движении. Исполнение элементов танцев по программе 3 класса.	**2**
2.	Повороты кругом переступанием. Общеразвивающие упражнения для кистей и пальцев рук. Длительности. Размер 2/4.	**2**
3.	Ходьба со сменой ног по сигналу. Суставная гимнастика для шейного отдела позвоночника. Длительности. Группировка в размере 2/4. Элементы танца «На палубе корабля».	**2**
4.	Ходьба и бег по ориентирам. Общеразвивающие упражнения для туловища. Ритмический диктант. Элементы танца «На палубе корабля.	**2**
5.	Сюжетный урок «На осенней поляне».	**1**

6.	Ходьба по диагонали и противоходом направо и налево. Повороты кругом переступанием. Общеразвивающие упражнения для мышц рук и ног. Игра на фортепиано «Ручеёк».	**2**
7.	Ходьба по ориентирам. Упражнения с лентами: «На мельнице». Игра на фортепиано: «У кота». Танцевальные движения «Шаловливые часы».	**2**
8.	Перестроение из колонны по одному, по два последовательным поворотом налево. Направо. Упражнение с большими обручами: «На лесной поляне». Игра на фортепиано: «Качи». Танцевальные упражнения: «Весёлые клоуны».	**2**
9.	Сюжетный урок: «Путешествие на планету Туами».	**1**
10.	Смена ног в движении. Игра на фортепиано- « « Вот лягушка по дорожке». Музыкальная игра «Гавот». Ходьба по ориентирам, начертанным	

11.	диагоналям, змейкам. Ритмико-гимнастические упражнения для туловища с гимнастическими палками.	**3**
12.	Ходьба противоходом. Игра на фортепиано – « Украинская народная песня». Танцевальные упражнения –«Волшебный сад»	**2**
13.	Повороты кругом переступанием. Музыкальная игра «Пчёлка». Игра на фортепиано «Ходит зайка», «Капельки»	**3**
14.	Ходьба с изменением движения по сигналу учителя. Упражнения на координацию движений. Игра «Огородники и вороны».	**2**
15.	Танцевальные движения «Детство». Игра на фортепиано «Веночек». Общеукрепляющие упражнения.	**2**

16.	Упражнения на координацию движений. Танцевальные упражнения «Весенний вальс». Игра на фортепиано «Весна».	**2**
17.	Полуоборот, направо, налево. Изменение длины шага (выполнение по сигналу:»Шире шаг», «Короче шаг»). Танцевальные упражнения «Кадриль». Игра на фортепиано «Во поле берёза стояла»	**2**