Приложение
к АООП НОО
обучающихся с ЗПР
(Вариант7.2)
Приказ № 70/3
от 31 августа 2021 года

Рабочая программа
(начальное общее образование)

«Искусство»
предметная область

Музыка 1-4 класс
учебный предмет, класс

Программа разработана
школьным методическим
объединением учителей
обществоведческих и
художественно-эстетических
дисциплин:

с. Ульяново

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- АООП НОО для обучающихся с ЗПР (Вариант 7.2) МБОУ Ульяновской СШ на уровень образования;

- примерной основной образовательной программы начального общего образования;

- авторской программы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка 1-4классы.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки: — воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

— развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Планируемые результаты

Обучение музыки во 1-4 классе должно обеспечить учащимся возможность:

знать/понимать

роль музыки в жизни человека;

особенности простых (песня, танец, марш) и сложных(опера, балет, симфония) жанров музыки.

уметь

эмоционально откликаться на музыкальное произведение;

выявлять жанровое начало (песня, марш, танец);

различать характер музыки;

узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;

различать звучание знакомых музыкальных произведений;

Содержание программы

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и

педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности,* согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *тождества и контраста* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного

характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

— метод интонационно-стилевого постижения музыки;

— метод эмоциональной драматургии;

— метод концентричности организации музыкального материала;

— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

— метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

— метод игры;

— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть,

так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Тематическое поурочное планирование по музыке 1 класс

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	I класс (33 ч)	
I	**Музыка вокруг нас**	**16**
1	«И муза вечная со мной»	1
2	Хоровод муз	1
3	Повсюду музыка слышна	1

4	Душа музыки — мелодия	1
5, 6	Музыка осени	2
7	Сочини мелодию	1
8	«Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа	1
9	*Урок - концерт*	1
II	**Музыка и ты**	**17**
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Поэт, художник, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1
22	Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка)	1
23	«Музы не молчали»	1
24	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты	1
25	Мамин праздник	1
26	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины	1
27	*Урок - концерт*	1
28	Музыка в цирке	1
29, 30	Дом, который звучит. Опера-сказка	2
31	«Ничего на свете лучше нету»	1
32	*Урок - концерт*	1
33	Заключительный урок-концерт	1

Тематическое поурочное планирование по музыке 2класс

	II класс (34 ч)
I	**Россия — Родина моя**
1	Мелодия
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия
3	Гимн России
II	**День, полный событий**

4	Музыкальные инструменты (фортепиано)
5	Природа и музыка. Прогулка
6	Танцы, танцы, танцы...
7	Эти разные марши. Звучащие картины
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама
9	*Урок - концерт*
III	**«О России петь — что стремиться в храм»**
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский
12	Молитва
13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике
14	*Урок - концерт*
IV	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку
17	Проводы зимы
18	Встреча весны
V	**В музыкальном театре**
19, 20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера
22, 23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал
VI	**В концертном зале**
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)
25	*Урок - концерт*
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление
27, 28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра
VII	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах
30	Все в движении. Попутная песня
31	Музыка учит людей понимать друг друга
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка
33	Печаль моя светла. Первый

34	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

Тематическое поурочное планирование по музыке 3 класс

	III класс (34 ч)
I	**Россия — Родина моя**
1	Мелодия — душа музыки
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава
4	Кантата «Александр Невский»
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...
II	**День, полный событий**
6	Утро
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер
9	*Урок - концерт*
III	**«О России петь — что стремиться в храм»**
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир
13	*Урок - концерт*
IV	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**
14, 15	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей
V	**В музыкальном театре**
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра
19	Опера «Орфей и Эвридика»
20, 21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу
22	«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу

23	В современных ритмах (мюзиклы)
VI	**В концертном зале**
24	Музыкальное состязание (концерт)
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины
26	*Урок - концерт*
27	Музыкальные инструменты (скрипка)
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена
VII	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**
30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева
32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет
34	*Урок - концерт*

Тематическое поурочное планирование по музыке 4 класс

	IV класс (34ч.)	
I	**Россия — Родина моя**	**3**
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	1
II	**«О России петь — что стремиться в храм»**	**1**
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
III	**День, полный событий**	**5**
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	1
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1
8	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
9	*Урок - концерт*	1
IV	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**	**2**
10	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1

11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	1
V	**В концертном зале**	**5**
12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	1
13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
15	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1
16	*Урок - концерт*	1
VI	**День, полный событий**	**1**
17	Зимнее утро. Зимний вечер	1
VII	**В музыкальном театре**	**6**
18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...	1
19	Сцена в лесу	1
20	Исходила младешенька	1
21	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1
22	Балет «Петрушка»	1
23	Театр музыкальной комедии	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	**3**
24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
26	*Урок - концерт*	1
	«О России петь — что стремиться в храм»	**3**
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
29	Кирилл и Мефодий	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**1**
30	Народные праздники. «Троица»	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	**4**
31	В интонации спрятан человек	1
32	Музыкальный сказочник	1
33	Рассвет на Москве-реке	1
34	*Урок - концерт*	1